

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №41 «Петушок» комбинированного вида

**Учебно-методическая разработка**  
**«В гостях у симфонического оркестра»**  
*с использованием информационно-коммуникационных  
технологий в разделе «Слушание музыки»*



Разработчик: Полякова Е.В.  
музыкальный руководитель высшей  
квалификационной категории

Верхняя Салда, 2026г

## Содержание

|                                                                                                                                                          |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Введение</b> .....                                                                                                                                    | 3  |
| <b>Основная часть</b> .....                                                                                                                              | 5  |
| Теоретическая часть: воспитание культуры слушания музыки.....                                                                                            | 5  |
| Практическая часть: разработка методических материалов.....                                                                                              | 6  |
| <b>Заключение</b> .....                                                                                                                                  | 7  |
| <b>Литература</b> .....                                                                                                                                  | 7  |
| <b>Приложение №1</b> План проведения музыкальной гостиной «В гостях у симфонического оркестра».....                                                      | 8  |
| <b>Приложение №2</b> Конспект музыкально-тематического занятия по восприятию музыки «Струнно-смычковая группа инструментов симфонического оркестра»..... | 9  |
| <b>Приложение №3</b> Конспект музыкально-тематического занятия по восприятию музыки «Деревянные духовые инструменты симфонического оркестра».....        | 12 |
| <b>Приложение №4</b> Конспект музыкально-тематического занятия по восприятию музыки «Медные духовые инструменты симфонического оркестра».....            | 15 |
| <b>Приложение №5</b> Конспект музыкально-тематического занятия по восприятию музыки «Ударные инструменты симфонического оркестра».....                   | 18 |

## **Введение.**

В современных условиях важнейшей задачей системы образования является формирование интеллектуально развитой личности, умеющей проявлять самостоятельность, инициативу и творчество.

Музыка является одним из богатейших и действенных средств воспитания творческой личности, она обладает большой силой эмоционального воздействия, воспитывает чуткость к красоте в искусстве и жизни. Приобщение детей к музыкальному искусству дает большие возможности в воспитании творческой и одаренной личности.

Но сегодня невозможно представить образовательное пространство ДОУ без современных информационных технологий, открывающих принципиально новые возможности образования. Внедрение новых информационных технологий в образовательный процесс, прежде всего, дает возможность улучшить качество обучения, повысить мотивацию детей к получению и усвоению новых знаний.

Таким образом, передо мной стал вопрос: как можно использовать ИКТ в работе музыкального руководителя для решения задач, направленных на развитие музыкально-художественной деятельности детей и приобщения их к музыкальному искусству.

В программе по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста есть раздел «Слушание музыки». Музыка является абстрактным видом искусства и достаточно сложна для детского восприятия. Именно поэтому слушанию музыки я решила уделить особое внимание: использовать информационные технологии, которые помогли бы конкретизировать этот вид деятельности, тем самым облегчая эмоциональное восприятие и понимание музыки детьми.

**Цель:** разработать методические материалы с использованием ИКТ в разделе программы «Слушание музыки»

### **Задачи:**

- сбор и структурирование информации в электронном виде (картинки, веб-страницы, музыкальные и видео-файлы, гиперссылки);
- составление конспектов и презентаций к занятиям по слушанию музыки;
- апробация и внедрение данных материалов в учебном процессе;
- создание продукта в виде учебно-методической разработки.

**Объект исследования** - информационно-коммуникационные технологии в образовательной деятельности ДОУ

**Предмет исследования** - учебно-методическая разработка с использованием ИКТ для раздела программы «Слушание музыки» по теме «В гостях у симфонического оркестра»

**Методы исследования** - сбор, анализ, синтез информации, цифровая обработка материалов с применением текстовых, графических, звуковых редакторов.

### **Актуальность.**

Учебно-методическая разработка «В гостях у симфонического оркестра» состоит из методического сопровождения в виде конспектов занятий и цифровых образовательных ресурсов в виде мультимедийных презентаций. Особенностью презентаций является то, что все необходимые материалы: иллюстрации, художественное слово, музыкальные произведения находятся в одном цифровом продукте, что облегчает ведение педагогического процесса.

Применение презентаций в образовательной деятельности интересно не только детям, но и самому педагогу, так как они способны оживить процесс подачи по теме за счет новизны, реалистичности и динамичности изображения, за счет использования анимированных изображений, внесения элементов игры. Меняющиеся на экране изображения вызывают у детей больший интерес, чем традиционные иллюстрации. Благодаря динамичной смене изображений, внимание детей удерживается дольше.

Однако создание презентаций для дошкольников имеет ряд особенностей, которые необходимо учитывать. Использование компьютера на фронтальных и подгрупповых занятиях возможно только при наличии специального оборудования: мультимедийного проектора, достаточно большого экрана и компьютера. Фон презентаций лучше выбирать однотонный, не раздражающий зрение и не отвлекающий внимания от содержания слайда. Иллюстрации должны быть крупными и реалистичными, не перегруженными лишними деталями. Мобильность презентации дает возможность внести необходимые изменения в ее содержание за несколько минут.

Данная учебно-методическая разработка с использованием ИКТ «В гостях у симфонического оркестра» является актуальной, значимой и необходимой для развития музыкального восприятия детей дошкольного возраста, обогащения их художественного вкуса.

### **Основная часть**

#### **1. Теоретическая: воспитание культуры слушания музыки.**

Знакомство с музыкальными инструментами – очень важный для детей этап на пути к музыке. Музыкальный инструмент – материальный представитель звукового мира. Его можно и услышать и увидеть, он – зримый голос музыки. С видом того или иного инструмента прочно связывается то или иное звучание. Умение ориентироваться в инструментальных тембрах, представление о том, как добывается звук – это уже опора в процессе восприятия музыки, ориентир в море звуков.

Человек создал большое количество музыкальных инструментов для исполнения музыки разных жанров, стилей, характеров.

Огромная художественная сила воздействия музыки передается через выразительное исполнение на музыкальных инструментах.

Пожалуй, невозможно найти такого человека, который никогда не слышал звучания симфонического оркестра. Но каждый ли может отчетливо представить себе тембр отдельного инструмента, входящего в состав оркестра, знает его название? Можно ли воспитать культуру слушания музыки без информации об инструментах, без знания специфики симфонического оркестра, без представлений о его составе, группах инструментов? Музыкальная педагогика давно ответила на этот вопрос. Вот почему ознакомление детей с инструментами симфонического оркестра входит в любую программу по музыкальному воспитанию, как одна из важных задач.

Особый смысл эта проблема приобретает в наши дни, когда любовь и интерес к серьезному академическому искусству угасают, когда эфир переполнен сомнительными образчиками поп-культуры, низкопробными шлягерами. Именно поэтому педагогам музыкантам необходимо обратить внимание на экологию музыкальной культуры.

Тема «В гостях у симфонического оркестра» дает возможность детям соприкоснуться с высокохудожественными произведениями мирового классического наследия. Знакомя детей с инструментами симфонического оркестра, мы даем им знания и прививаем навыки вслушивания в музыкальное произведение, побуждаем дифференцировать слуховые ощущения, различать средства выразительности и тембровые краски, тем самым активизируя их музыкальное развитие.

В этой связи встает вопрос о том, как и когда начинать эту кропотливую, но интересную работу, в каких формах её проводить, какие пособия использовать.

## 2. Практическая часть: разработка методических материалов.

Учебно-методическая разработка с использованием ИКТ для раздела программы «Слушание музыки» по теме «В гостях у симфонического оркестра» состоит из четырех конспектов музыкально-тематических занятий:

1. «Струнно-смычковая группа инструментов симфонического оркестра»,
2. «Деревянные духовые инструменты симфонического оркестра»,
3. «Медные духовые инструменты симфонического оркестра»,
4. «Ударные инструменты симфонического оркестра».

А также она включает в себя четыре обучающие мультимедийные презентации.

**Цель:** расширение и углубление знаний детей старшего дошкольного возраста о музыкальных инструментах, входящих в состав симфонического оркестра.

### **Задачи:**

- активизировать интерес детей к классической музыке;
- систематизировать и закреплять знания детей о музыкальных инструментах разных групп (струнные, духовые, ударные), об истории их происхождения;
- развивать умение слышать и узнавать тембр инструментов, их характерные особенности;
- обогащать музыкальные впечатления детей и способствовать формированию музыкального вкуса, музыкальной памяти;
- воспитывать в ребенке слушателя и настоящего ценителя классической музыки.

Учебно-методическая разработка, созданная с использованием ИКТ, дала возможность:

- Проводить занятия с детьми на более высоком современном уровне;
- Гармонично объединить художественное слово, изобразительное искусство и музыку;
- Сделать занятия более насыщенными, интересными, разнообразными.

Разработка предназначена для работы с детьми старшего дошкольного возраста и рассчитана на один месяц обучения (1 занятие в неделю). Её можно использовать на музыкальных занятиях, а также для слушания в группах для закрепления знаний, полученных на музыкальных занятиях. Я использую данный курс занятий на развлечениях во второй половине дня в форме музыкальной гостиной. Объем информации, использованный в разработке, позволил расширить знания и кругозор детей, а также помог создать фундамент – основу для дальнейшего более глубокого понимания музыки. Так как в старшем дошкольном возрасте дети, имея достаточный объем музыкальных впечатлений и знаний, должны уметь анализировать музыкальное произведение, осознавать характер музыки, выявлять выразительные и изобразительные средства музыки.

### **Рекомендации.**

Чтобы ребенок мог глубже почувствовать характер музыки, активно пережить свои впечатления, необходимо сочетать восприятие музыки с практическими действиями, помогающими ему как бы «пропустить музыку через себя», выразить свои переживания во внешних проявлениях. Одним из эффективных приемов развития музыкального восприятия является передача характера музыки в движениях, поэтому можно предложить детям танцевальные импровизации.

Поскольку использование слайдпрограммы предполагает делать большой упор на восприятие музыки, необходимо построить занятия так, чтобы в них чередовались

активная и пассивная деятельность детей. Например, использовать ритмические игры со звучащими жестами, включать в занятие музицирование (игру на музыкальных инструментах). Это побуждает детей внимательно вслушиваться в музыку, чтобы соотнести выразительные возможности инструментов с ее звучанием.

### **Заключение.**

Таким образом, применение информационно-коммуникационных технологий вполне оправдано в обучении и развитии детей старшего дошкольного возраста и дает положительные результаты в обучении. После прохождения курса:

- ❖ Дети знают названия инструментов симфонического оркестра
- ❖ Им знаком их внешний вид, тембр звучания и способы звукоизвлечения
- ❖ Дети различают и сравнивают звучание музыкальных инструментов

Исторические факты создания музыкальных инструментов позволили расширить кругозор детей, обогатить их словарный запас, высказывания о характере музыки способствовали развитию связной речи. Уникальность учебно-методической разработки в том, что ее могут использовать в работе с детьми не только музыканты-специалисты, но и педагоги, а также родители в семейном музыкальном воспитании детей.

### **Литература:**

1. Бублей С.П. Детский оркестр Пособие для музыкальных руководителей, издание 2е, Издательство «Музыка» 1989г.
2. Волков С.Ю. Все о музыке: ИП «Омега», Москва 1998г.
3. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология: М.: 1993г.
4. Груздова И.В. Навстречу музыке: музыкальные игры и занятия для детей, – Ростов н/Д: Феникс, 2010г.
5. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2010
6. Петрушин В.И. Музыкальная психология: учебное пособие для студентов и преподавателей. – М.: ВЛАДОС, 1997г.
7. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей, - М.: ВЛАДОС, 1997г.
8. Тютюнникова Т.Э. Элементарное музицирование с дошкольниками. - Москва 1999
9. Интернет-сайты

**План проведения музыкальной гостиной по теме:  
«В гостях у симфонического оркестра»**

| <b>Срок</b> | <b>Тема</b>                                                     | <b>Программное содержание</b>                                                                            |
|-------------|-----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 неделя    | «Струнно-смычковая группа инструментов симфонического оркестра» | Расширять знания и представления детей об особенностях струнно-смычковых инструментов                    |
| 2 неделя    | «Деревянные духовые инструменты симфонического оркестра»        | Обогащать музыкальные впечатления детей, посредством знакомства с инструментами деревянно-духовой группы |
| 3 неделя    | «Медные духовые инструменты симфонического оркестра»            | Дать представление о музыкально-выразительных возможностях группы медных духовых инструментов            |
| 4 неделя    | «Ударные инструменты симфонического оркестра»                   | Способствовать развитию ритмических, тембровых, динамических ощущений воспитанников                      |

## Конспект музыкально-тематического занятия по восприятию музыки.

**Тема: «Струнно-смычковая группа инструментов симфонического оркестра».**

**Цель:** Расширение знаний и представлений детей старшего дошкольного возраста о струнно-смычковых инструментах.

**Задачи:**

Обучающие:

- Познакомить детей с музыкальными понятиями: «симфонический оркестр», «струнно-смычковая группа».
- Учить детей запоминать название музыкальных инструментов, различать тембр их звучания.

Развивающие:

- Развивать музыкальную память.
- Расширять кругозор и словарный запас детей.

Воспитательные:

- Воспитывать музыкально-художественный вкус, стимулировать творческие проявления.
- Создать положительный настрой от восприятия музыки и условия для совместной музыкальной деятельности.

**Ход занятия:**

*Дети под музыку в исполнении симфонического оркестра входят в зал, становятся рядом с расставленными заранее полукругом стульчиками.*

**Музыкальный руководитель:**

Утро начинается, вместе мы встречаемся,  
Рада встрече с вами я, здравствуйте, мои друзья!

Дети (поют): Здравствуй! и садятся на места.

**Музыкальный руководитель:** Ребята, вы любите путешествовать? (Ответы детей)

Сегодня я предлагаю вам отправиться в путешествие в город музыкальных инструментов.

Хотите? До города добраться нелегко. А отправимся мы туда на веселом паровозике. Согласны? Занимайте места в своих вагончиках, и в путь!

**Слайд 2**

**Музыкально-двигательное упражнение «Паровоз»**

*(дети становятся друг за другом, кладут руки на талию впереди стоящему, двигаются топающим шагом по кругу и змейкой, исполняя песню)*

**Слайд 3**

**Музыкальный руководитель:** Вот мы с вами и прибыли в город музыкальных инструментов – Симфонический оркестр.

Ребята, скажите, вы знаете, что такое оркестр? (*Ответы детей*)

Правильно, это группа музыкантов, которой управляет дирижёр.

Оркестры бывают разные. Сегодня я вам расскажу о самом большом оркестре – **симфоническом**.

Название его происходит от слова «симфония», что значит – красивое, большое произведение.

В городе музыкальных инструментов есть *Оркестровая* площадь. На ней мы с вами и находимся.

#### **Слайд 4**

Здесь проживает семья **струнно-смычковых** инструментов (*показ*), здесь – **деревянные духовые** (*показ*), **медные духовые** (*показ*) и, наконец, **ударные** (*показ*).

Сегодня мы с вами отправимся в гости в семью **струнно-смычковых** инструментов.

Струнно-смычковая группа особая

Я вам открою секрет:

Не могут звучать инструменты как надо,

Если **смычка** рядом нет!

В состав струнно-смычковой группы входят: скрипка, альт, виолончель и контрабас.

#### **Показ слайдов 6, 7, 8, 9**

Королевой симфонического оркестра называют **скрипку**.

#### **Слайд 6**

Родом скрипка из Италии. В городе Кремона жили замечательные скрипичные мастера: Амати, Гварнери, Страдивари. Их скрипки до сих пор считаются самыми лучшими.

Играют на скрипке, как и на других струнно-смычковых инструментах **смычком** (*трость, на которую натянут конский волос*). Им водят по струнам, и скрипка начинает звучать. Давайте и мы с вами послушаем, как звучит этот инструмент.

#### **Прослушивание музыкального фрагмента А.Вивальди «Времена года. Весна» ч.1**

В большом семействе струнно-смычковых живёт не только скрипка, у неё много родственников.

Давайте познакомимся с её двоюродным братом. Его зовут **альт**.

#### **Слайд 7**

Он очень похож на скрипку, но больше по размеру. И голос у него более глубокий и бархатный.

Если музыканта, играющего на скрипке называют ... **Скрипач**, то музыканта, играющего на альте называют ... **Альтист**.

Давайте послушаем, как звучит альт.

#### **Прослушивание музыкального фрагмента. Дж. Россини. Увертюра к опере «Вильгельм Телль».**

У скрипки и альты есть мама – **виолончель**.

#### **Слайд 8**

Она больше размером и её голос более низкий, мягкий, густой, бархатный, певучий, выразительный. Играют на виолончели сидя. Внизу у неё ножка – шпиль, на который во время игры опирается инструмент.

Играет на виолончели музыкант – **Виолончелист**.

Вот так звучит виолончель.

### Прослушивание музыкального фрагмента. К. Сен-Санс. «Карнавал животных». «Лебедь»

А вот и папа этой музыкальной семьи.

#### **Слайд 9**

Это большой красивый *контрабас*.

Посмотрите, какой он огромный. Звук у контрабаса очень низкий. Играет на нём стоя музыкант – *Контрабасист*.

Сейчас мы с вами слушаем музыкальное произведение, а вы подумайте и скажите, кого же изобразил композитор.

### Прослушивание музыкального фрагмента. К. Сен-Санс. «Карнавал животных». «Слон»

*Музыкальный руководитель:* Вот мы и познакомились с вами с семьёй струнно-смычковых инструментов. Наше путешествие закончилось, теперь нужно возвратиться обратно на веселом паровозике, занимайте места в своих вагончиках.

### Музыкально-двигательное упражнение «Паровоз»

*(дети становятся друг за другом, кладут руки на талию впереди стоящему, двигаются топающим шагом по кругу и змейкой, исполняя песню)*

*Музыкальный руководитель:* Присаживайтесь, ребята, вам предстоит ответить на мои вопросы.

### Вопросы детям.

- Какие музыкальные инструменты живут в струнно-смычковой семье?
- Чем играют на скрипке, альте, виолончели и контрабасе?
- Почему эти инструменты называются струнно-смычковые?

### *Музыкальный руководитель:*

Звучное имя у каждого есть

Попробуй запомнить или прочесть:

*Скрипочка* – дочка, брат её *Альт*,

Мама – *Виолончель*,

А самый большой – *Контрабас*,

Гудит, будто ласковый шмель.

Молодцы, ребята, вы были замечательными слушателями, до новых встреч с музыкой!

*Дети под звучание симфонического оркестра покидают зал.*

## Конспект музыкально-тематического занятия по слушанию музыки

### Тема: «Деревянные духовые инструменты симфонического оркестра»

**Цель:** Расширение знаний и представлений детей старшего дошкольного возраста о деревянных духовых инструментах.

#### **Задачи:**

##### Обучающие:

- Познакомить детей с группой деревянных духовых инструментов, дать представление о их выразительных возможностях;
- Научить детей различать тембры и названия музыкальных инструментов.

##### Развивающие:

- Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- Развивать музыкальное восприятие и образную речь детей.

##### Воспитательные:

- Воспитывать музыкально-художественный вкус, стимулировать творческие проявления.
- Создать положительный настрой от восприятия музыки и условия для совместной музыкальной деятельности.

#### **Ход мероприятия:**

*Дети под музыку в исполнении симфонического оркестра входят в зал, становятся рядом с расставленными заранее полукругом стульчиками.*

#### **Музыкальный руководитель:**

Утро начинается, вместе мы встречаемся,  
Рада встрече с вами я, здравствуйте, мои друзья!

*Дети (поют): Здравствуйте! и садятся на места.*

**Музыкальный руководитель:** Ребята, сегодня мы с вами снова отправляемся в путешествие в город музыкальных инструментов, пойдем мы туда пешком по хорошей дороге. Согласны?

#### **Музыкально-ритмическое упражнение «Хорошая дорога»**

##### **Слайд 2**

**Музыкальный руководитель:** Вот мы с вами и прибыли в город музыкальных инструментов – Симфонический оркестр на Оркестровую площадь. Сегодня мы с вами познакомимся с представителями деревянно-духовой группы.

##### **Слайд 4**

Справа от скрипок – флейты, за ними – кларнеты, слева от альтов – гобои, за ними – фаготы.

Начнём с **флейты**.

#### **Слайд 6**

Звук из флейты извлекается также, как и из дудочки. Музыкант дует в отверстие, а пальцами отжимает клапаны других отверстий.

Флейту придумали в стародавние времена пастухи. Кто-то из них, услышав, как гудит на ветру тростник, попробовал подудеть в тростинку. Тростинка зазвучала.

Пастушок простую песню

Заиграл поутру рано.

Он в одной тростинке тонкой

Сделал дырочки, играя.

И запела флейта звонко,

Словно птиц весёлых стая.

Посмотрите, флейта совсем не деревянная, а металлическая. Почему же её относят к группе деревянных духовых инструментов?

Дело в том, что в разные времена флейты делали и из кости, и из раковин, из глины, из веток деревьев, даже из золота и хрусталя. В оркестр же флейта вошла именно как **деревянный духовой инструмент**. А уже позже флейту стали делать из металла. Но по традиции её причисляют к деревянной группе, к тому же, звук из неё извлекается также, как и из деревянных духовых инструментов. Послушайте, как звучит флейта.

#### **Прослушивание музыкального фрагмента. Бах. «Шутка»**

#### **Слайд 7**

А это инструмент с одного конца узенький, а с другого – широкий, как колокольчик. И клапаны у него такие же, как у флейты. Он называется **гобой**.

У гобоя есть секрет. В тонкий его конец вставлены две тростниковые пластинки. Между ними – щель, в которую дует гобоист. У флейты таких пластинок нет, зато у остальных деревянных духовых они имеются.

Звук гобоя похож на звуки пастушьего рожка, протяжный и певучий. Гобой прекрасный солист. Вот как звучит гобой в сопровождении симфонического оркестра.

#### **Прослушивание музыкального фрагмента.**

**Фрагмент симфонической сказки С.Прокофьева «Петя и волк» (музыкальная тема утки)**

#### **Слайд 8**

А этот инструмент похож на гобой, правда, он потолще, и колокольчик у него пошире, чем у гобоя. Это **кларнет**.

В переводе с итальянского **кларнет** – маленькая труба. Звук этого деревянного духового инструмента самый богатый и самый певучий из всех инструментов его группы.

Вот так кларнет звучит в музыкальном произведении.

#### **Прослушивание музыкального фрагмента.**

**Фрагмент симфонической сказки С.Прокофьева «Петя и волк» (музыкальная тема кошки)**

#### **Слайд 9**

А следующий инструмент называется ***фагот***, что в переводе с латыни значит «вязанка дров». Такое странное название он получил потому, что фаготист, когда заканчивает играть, то разбирает инструмент на части и укладывает в футляр, словно вязанку дров.

Фагот самый низкий по звучанию из всех деревянных духовых инструментов.

### Прослушивание музыкального фрагмента.

**Фрагмент симфонической сказки С.Прокофьева «Петя и волк»** (музыкальная тема дедушки)

***Музыкальный руководитель:*** Вот мы и познакомились с вами с семьёй деревянных духовых инструментов. Наше путешествие закончилось, теперь нужно возвратиться обратно по хорошей дороге.

### **Музыкально-ритмическое упражнение «Хорошая дорога»**

***Музыкальный руководитель:*** Присаживайтесь, ребята, вам предстоит ответить на мои вопросы.

### Вопросы детям.

- Какие музыкальные инструменты живут в семье деревянных духовых?
- Голос какого деревянного духового инструмента самый низкий?

***Музыкальный руководитель:***

Не все из дерева они,  
Инструменты эти странные.  
Но зовутся тем не менее  
Духовыми деревянными.

Молодцы, ребята, вы были замечательными слушателями, до новых встреч с музыкой!  
*Дети под музыку звучания симфонического оркестра покидают зал.*

## **Конспект музыкально-тематического занятия по слушанию музыки**

### **Тема: «Медные духовые инструменты симфонического оркестра»**

**Цель:** Расширение знаний и представлений детей старшего дошкольного возраста о медных духовых инструментах.

#### **Задачи:**

##### Обучающие:

- Познакомить детей с группой медных духовых инструментов, дать представление о их выразительных возможностях;
- Научить детей различать тембры и названия музыкальных инструментов.

##### Развивающие:

- Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;
- Расширять кругозор и словарный запас детей.

##### Воспитательные:

- Воспитывать музыкально-художественный вкус, стимулировать творческие проявления.
- Создать положительный настрой от восприятия музыки и условия для совместной музыкальной деятельности.

#### **Ход мероприятия:**

*Дети под музыку в исполнении симфонического оркестра входят в зал, становятся рядом с расставленными заранее полукругом стульчиками.*

##### **Музыкальный руководитель:**

Утро начинается, вместе мы встречаемся,  
Рада встрече с вами я, здравствуйте, мои друзья!

Дети (поют): Здравствуйте! и садятся на места.

**Музыкальный руководитель:** Ребята, сегодня мы с вами снова отправляемся в путешествие в город музыкальных инструментов. Вы помните, что до города добраться нелегко. И отправимся мы туда на автобусе.

##### **Слайд 2**

##### **Музыкальное упражнение «Автобус»**

*(дети, стоя в шеренге, выполняют образные движения по тексту песни)*

**Музыкальный руководитель:** Мы продолжаем наше путешествие по Оркестровой площади.

##### **Слайд 4**

За группой деревянных духовых инструментов в симфоническом оркестре размещается группа **медных духовых**. Это семейство металлических труб, причудливо изогнутых.

Считается, что все эти инструменты (труба, тромбон, валторна и туба) произошли от *охотничьего рога*.

#### Слайд 6

**Труба** - один из самых древних медных духовых инструментов. Труба извещала об опасности, поддерживала отвагу воинов в бою, открывала торжества, призывала к вниманию.

Есть в Польше такая легенда. В древние времена на башне крепостной стены города Кракова стоял в дозоре воин. Зорко смотрел он вдаль: не покажется ли враг. В руках он держал медную трубу, чтобы подать сигнал в случае опасности. И вот однажды увидел он вдали вихрь пыли. А через несколько мгновений сомнений уже не было: враги! Дозорный вскинул трубу, и над Краковом зазвучал сигнал тревоги. Тучей посыпались стрелы на башню. Одна из них вонзилась в грудь трубачу. Собрав все силы, он доиграл сигнал. Только на последнем звуке труба выпала из рук...

Многие столетия бережно хранится в народе память о герое, спасшем свой город ценою жизни.

Играть на трубе – сложная наука. У трубы очень яркий голос. Он прекрасно выделяется на фоне оркестра. Давайте послушаем.

#### Прослушивание музыкального фрагмента. Ж. Бизе. «Кармен-сюита», №2.

#### Слайд 7

**Тромбон** на вид кажется небольшим, шупленьким, а голос у него на самом деле сильный, мужественный и даже суровый. Возник тромбон очень давно (в XVв.) из трубы. Её сильно удлиннили и сделали выдвигающуюся **трубку – кулису**. (Посмотрите на картинку). В зависимости от положения кулисы – более или менее выдвинутой изменяется длина инструмента и высота звука.

#### Прослушивание музыкального фрагмента. Л.Бетховен «Мелодии для четырех тромбонов»

#### Слайд 8

А этот инструмент похож на улитку, весь скрученный, круглый, с широким раструбом. Знакомьтесь, перед вами **валторна**.

В переводе с немецкого валторна – «лесной рог».

Почему рог, спросите вы. Потому что её предок – охотничий рожок. Кстати, считается, что от него произошли и все остальные медные инструменты. Охотники трубили в рожок, подавали друг другу сигналы. Чтобы звук был слышен как можно дальше рожок удлиняли, удлиняли, а потом для удобства стали скручивать. В итоге получилась валторна. Голос у неё сильный и благородный. Вот как звучат валторны в балете П. И. Чайковского «Щелкунчик».

#### Прослушивание музыкального фрагмента. П. И. Чайковский. «Щелкунчик». «Вальс цветов».

#### Слайд 9

И, наконец, **туба** – самый большой медный духовой инструмент. Посмотрите, сколько на нём завитков, коленцев. *Чем духовой инструмент длиннее, тем звук его мощнее.*

Если тубу развернуть, она окажется длинной-предлинной, и на ней неудобно будет играть, а так – удобно. И звук такой, какой нужен. Очень низкий! Ведь туба – главный бас оркестра. Если других инструментов в оркестре может быть по два или больше, то туба только одна. Почему?

Да ведь с таким голосом и одной достаточно, в оркестре не затеряется и будет слышна. А солирует туба редко. Раньше на ней играли только в духовых оркестрах. И сравнительно недавно усовершенствовали и ввели в состав симфонического оркестра.

### **Прослушивание музыкального фрагмента. Н.Раков «Сонатина для тубы и фортепиано»**

**Музыкальный руководитель:** Вот мы и познакомились с вами с семьёй медных духовых инструментов. Наше путешествие закончилось, теперь нужно возвратиться обратно, занимайте места в автобусе.

### **Музыкальное упражнение «Автобус»**

*(дети, стоя в шеренге, выполняют образные движения по тексту песни)*

**Музыкальный руководитель:** Присаживайтесь, ребята, вам предстоит ответить на мои вопросы.

### **Вопросы детям.**

- Как называется самый большой медный духовой инструмент?
- Что в переводе с немецкого означает валторна и почему она так называется?

**Музыкальный руководитель:**

Шум охотники любили,  
В рог охотничий трубили.  
И не ведали о том,  
Что случится с ним потом.  
А от этого от рога,  
Получилось очень много  
Инструментов духовых,  
Вы запомнили все их:  
Круглые валторны, трубы,  
Длинные тромбоны, тубы.  
Все блестят как медный грош,  
Звук у всех у них хорош!!!

Молодцы, ребята, вы были замечательными слушателями, до новых встреч с музыкой!

*Дети под музыку звучания симфонического оркестра покидают зал.*

## Конспект музыкально-тематического занятия по слушанию музыки

### Тема: «Ударные инструменты симфонического оркестра»

**Цель:** Расширение знаний и представлений детей старшего дошкольного возраста об ударных инструментах.

**Задачи:**

Обучающие:

- Познакомить детей с группой ударных инструментов симфонического оркестра;
- Научить детей запоминать тембры и названия музыкальных инструментов.

Развивающие:

- Развивать музыкальную память.
- Расширять кругозор и словарный запас детей.

Воспитательные:

- Воспитывать музыкально-художественный вкус, стимулировать творческие проявления.
- Создать положительный настрой от восприятия музыки и условия для совместной музыкальной деятельности.

**Ход мероприятия:**

*Дети под музыку в исполнении симфонического оркестра входят в зал, становятся рядом с расставленными заранее полукругом стульчиками.*

**Музыкальный руководитель:**

Утро начинается, вместе мы встречаемся,  
Рада встрече с вами я, здравствуйте, мои друзья!

Дети (поют): Здравствуйте! и садятся на места.

**Музыкальный руководитель:** Ребята, сегодня мы с вами в очередной раз отправляемся в путешествие в город музыкальных инструментов

Вы помните, что до города добраться нелегко. И отправимся мы туда на воздушном шаре.

**Словесная игра с элементами пантомимы «Летит по небу шар»**

*Летит, летит по небу шар, по небу шар летит,  
И, кажется, до неба шар никак не долетит! (сначала дети проговаривают стихотворение, постепенно каждое слово заменяется движением)*

**Музыкальный руководитель:** Мы с вами снова прибыли на оркестровую площадь и сейчас посмотрим, где располагается ударная группа инструментов.

## **Слайд 2**

Ударная группа расположена дальше всего от дирижёра, она довольно многочисленна. Ударные инструменты делятся на 2 группы. На одних инструментах получается сыграть мелодию (это *колокольчики, колокола, литавры, ксилофон, гонг, челеста*). Мелодии получаются очень даже хорошие. А на других музыкальных инструментах можно только отбивать ритм. Например, на *тамтаме, тарелках, треугольнике, бубне и на барабане*.

## **Слайд 3**

**Тамтам** – это разновидность гонга. Это металлический диск, подвешенный к деревянной раме. По нему бьют специальной палкой с мягким войлочным наконечником.

## **Слайд 4**

**Музыкальные тарелки** сделаны из металла. Звук у них лязгающий и громкий (*показать тарелки, сыграть*).

## **Слайд 5**

Металлическая основа *литавр* напоминает большой котёл. На него натягивают кожу. Натяжение можно усиливать или ослаблять. И звук от этого будет меняться. Но изменять натяжение во время исполнения музыки сложно. Поэтому в оркестре есть несколько литавр, заранее настроенных каждая на свой тон.

Литавры могут звучать еле слышно, почти шёпотом, а могут греметь, как гром!

## **Слайд 6**

**Барабан** - это очень распространённый инструмент. Его предок – простая каменная или деревянная колотушка, которой пользовались ещё первобытные люди. Однако со временем они заметили, что звук становится более гулким, если бить не по сплошному дереву или камню, а по полому сосуду. И тогда стали на сосуд или какой-то обруч натягивать звериные шкуры.

Две разновидности барабана – **большой барабан** и **малый барабан** – уже давно являются полноправными членами симфонического и духового оркестров.

**Большой барабан** звучит мощно. Его звук напоминает то раскаты грома, то отдалённые пушечные выстрелы. Играют на большом барабане с помощью деревянных палок с мягкими колотушками, покрытыми пробкой или войлоком.

У **малого барабана** звук сухой и отчётливый. Его дробь хорошо подчёркивает ритм музыки. Играют на малом барабане с помощью двух палочек. Малый барабан может стать даже солистом симфонического оркестра. Послушайте произведение композитора М. Равеля, где малый барабан не умолкает на протяжении всего произведения, чётко отбивая ритм испанского танца Болеро.

## **Прослушивание музыкального фрагмента. М. Равель «Болеро».**

**Музыкальный руководитель:** Вот мы и познакомились с вами с семьёй ударных инструментов. Наше путешествие закончилось, теперь нужно возвратиться обратно, занимайте места в воздушном шаре.

## **Словесная игра с элементами пантомимы «Летит по небу шар»**

**Музыкальный руководитель:** Присаживайтесь, ребята, вам предстоит ответить на мои вопросы.

**Вопрос детям.**

- К какой группе инструментов относятся тамтам, тарелки, барабан, литавры?

*Музыкальный руководитель:* Верно, к группе ударных инструментов.

Тамтам, Барабан, Литавры, Тарелки...

По этим инструментам бьют,

Их ударными зовут!

Молодцы, ребята, вы со всем справились. Теперь вы знаете инструменты симфонического оркестра, можете их различить по внешнему виду и определить на слух.

До новых встреч в мире музыки!

*Дети под музыку звучания симфонического оркестра покидают зал.*