

Методическое объединение музыкальных
руководителей
Верхнесалдинского муниципального округа

Оздоровительная функция музыки как составляющая системы музыкального воспитания дошкольников

Подготовила:
музыкальный руководитель МБДОУ
«Детский сад №41 «Петушок»
Полякова Е.В.

2025г

Музыка - могучий источник мысли.

Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие ребенка. Первоисточником музыки является не только окружающий мир, но и сам человек, его духовный мир, мышление и речь. Музыкальный образ по новому раскрывает перед людьми особенность предметов и явлений действительности.

В. А. Сухомлинский

«Пение развивает голосовой аппарат, речь, укрепляет голосовые связки, регулирует дыхание. Ритмика улучшает осанку ребенка, координацию, уверенность движений. Развитие эмоциональной отзывчивости и музыкального слуха, помогают активизировать умственную деятельность»

Н.А.Ветлугина

Полифункциональный подход к музыкальному воспитанию



**Создание инновационного пространства
музыкальной среды,
обеспечивающей гармоничное,
целостное развитие ребёнка:
*эмоциональное, физическое и
нравственно-эстетическое***

Актуальность применения здоровьесберегающих технологий в музыкально-образовательной деятельности ДОУ

Высокий уровень заболеваемости

**Эффективность музыкального воздействия на
ребенка**

**Отсутствие единого целостного подхода в
оздоровительной работе**

**Повышение уровня профессиональной
компетенции музыкального руководителя**

The background of the slide is a light blue gradient, densely populated with various musical symbols. These include treble and bass clefs, eighth and sixteenth notes, and musical staves, all rendered in a soft, painterly style with colors ranging from pale yellow to light blue. The symbols are scattered across the entire frame, creating a musical atmosphere.

Цель:

**Создание условий для эффективного
оздоровления воспитанников в процессе
использования на музыкальных занятиях и в
режимных моментах здоровьесберегающих
технологий**

Задачи:

- 1) Развивать музыкальные и творческие способности с помощью здоровьесберегающих технологий, исходя из возрастных и индивидуальных возможностей ребенка
- 2) Формировать певческие навыки (дыхание, артикуляцию, звукообразование, чистоту интонирования), осуществлять охрану детского голоса
- 3) Укреплять различные группы мышц и осанку, развивать музыкальный слух, вкус и чувство ритма, умение правильно и красиво двигаться
- 4) Воспитывать нравственно-коммуникативные качества
- 5) Расширять эмоциональную сферу дошкольников

Здоровьесберегающие технологии в музыкальном воспитании



Валеологические песенки-распевки

- ❖ Поднимают настроение
- ❖ Улучшают эмоциональный климат
- ❖ Подготавливают голос к пению

Доброе утро!

Доброе утро! (поворачиваются друг к другу)
Улыбнись скорее! (разводят руки в стороны)
Будет веселее. (хлопают в ладоши)
Мы погладим лобик, носик и щечки.
(выполняют движения по тексту)
Будем мы красивыми,
(постепенно поднимают руки вверх, «фонарики»)
Как в саду цветочки!
Разотрем ладошки (движения по тексту)
Сильнее, сильнее! А теперь похлопаем. Смелее, смелее!
Ушки мы теперь потрем (потирают ушки)
И здоровье сбережем. (разводят руки в стороны)
Улыбнемся снова, Будьте все здоровы!



Здравствуйте, ладошки!

Здравствуйте, ладошки – хлоп, хлоп, хлоп.
Здравствуйте, ножки – топ, топ, топ.
Здравствуйте, щёчки – плюх, плюх, плюх.
Пухленькие щечки - плюх, плюх, плюх.
Здравствуйте, губки – чмок, чмок, чмок.
Здравствуйте, зубки – щёлк, щёлк, щёлк.
Здравствуй, мой носик – бип, бип, бип.
Здравствуйте, гости - привет!

Дыхательная гимнастика

- ✓ Поднимает настроение
- ✓ Развивает носовое, диафрагменное, брюшное дыхание
- ✓ Подготавливает голосовой аппарат к пению

Подуем на плечо

Подуем на плечо (голова прямо — вдох, голова повернута — выдох).

Подуем на другое (аналогично дуют на другое плечо).

Нам солнце горячо

Пекло дневной порою (поднимают голову и руки вверх, дуют через губы).

Подуем и на грудь мы (дуют на грудь)

И грудь свою остудим.

Подуем мы на облака (опять поднимают лицо и дуют)

И остановимся пока.

Потом повторим все опять —

Раз, два, три, четыре, пять (маршируют на месте).

Ветер

Сильный ветер вдруг подул,

Слезки с ваших щек он сдул.

1 – сделать полный вдох, выпячивая живот и ребра грудной клетки;

2 – задержать дыхание на 3-4 сек;

3 – сквозь сжатые губы с силой выпустить воздух несколькими отрывистыми выдохами.

Артикуляционная гимнастика

- ❑ Подготавливает детей к правильному произношению слов песен
- ❑ Выбатывает качественные , полноценные движения органов артикуляции

Рыжик

*Раз-два-три-четыре-пять
Будем с Рыжиком гулять! (маршируют)
Раз-два-три-четыре
Рот откроем мы пошире (широко раскрывают рот)
Пожевали, (жевательные движения)
Постучали (стучат зубами)
И с котенком побежали (двигают языком вперед-назад).
Кот снежинки ртом ловил, (ловят ртом
воображаемые снежинки)
Влево, вправо он ходил. (двигают языком вправо-влево)
Скучно Рыжику, ребятки,
Поиграем с ним мы в прятки (закрывают
ладошками глаза, прячутся).*

Чашечка

*Язычка загнем края,
Делай так же, как и я.
Язычок лежит широкий
И, как чашечка, глубокий.*

Широко открываем рот, кладем широкий язык на нижнюю губу, загибаем края языка «чашечкой» и медленно поднимаем ее за верхние зубы. Затем предлагаем ребенку опустить язычок, закрыть рот, расслабиться. Повторяем упражнение 3—4 раза.

Маятник

*Язык, как маятник часов,
Качаться вновь и вновь готов.
Котенок улыбается,
Он, как и ты, старается.*

Открываем рот, растягиваем губы в улыбку, вытягиваем язык, напрягаем его, касаемся острым кончиком языка то левого, то правого уголков губ. Следим, чтобы язык двигался по воздуху, а не по нижней губе, чтобы не качалась нижняя челюсть. Выполняем 6—8 раз. Убираем язычок, закрываем рот. Повторяем упражнение 3—4 раза.



Пальчиковые игры

- Стимулируют действие речевых зон
- Совершенствуют внимание и память
- Формируют ассоциативно-образное мышление

Кулачки

Как сожму я кулачок, (сжать руки в кулачки)
Да поставлю на бочок, (поставить кулачки большими пальцами вверх)
Разожму ладошку, (распрямить кисть)
Положу на ножку. (положить руку на колено ладонью вверх)

На елке

Мы на елке веселились, (Ритмичные хлопки в ладоши.)
И плясали, и резвились, (Ритмичные удары кулачками.)
После добрый Дед Мороз (Дети «шагают» средним и указательным пальцами обеих рук по столу.)
Нам подарки преподнес.
Дал большущие пакеты, («Рисуют» руками большой круг.)
В них же — вкусные предметы: (Делают ритмичные хлопки.)
Конфеты в бумажках синих, (Загибают на обеих руках пальчики, начиная с большого)
Орешки рядом с ними,
Груша, яблоко, один
Золотистый мандарин.

Тук-тук

Тук-тук-тук. (три удара кулаками друг о друга)
— Да-да-да. (три хлопка в ладоши)
— Можно к вам? (три удара кулаками друг о друга)
— Рад всегда! (три хлопка в ладоши)





Игроритмические упражнения

- Помогают в освоении средств музыкальной и речевой выразительности
- Выбатывают качественные, полноценные движения органов артикуляции
- Подготавливают голос к пению





Музыкально – ритмические движения способствуют всестороннему развитию детей







Утренняя зарядка под музыку



Танцевальные импровизации



Музыкотерапия- метод психотерапии, основанный на эмоциональном восприятии музыки

**Психо -
эстетическое
воздействие**

**Физическое
воздействие**

**Вибрационное
воздействие**

Достоинство

Безвредность

**Лёгкость и
простота**

**Возможность
контроля**

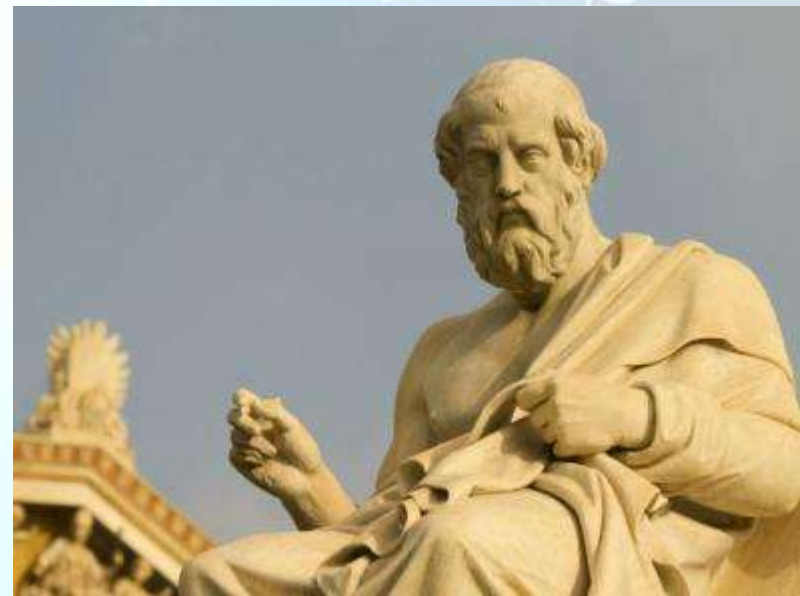




Пифагор



Аристотель



Платон

Звуки различных музыкальных инструментов по-разному влияют на организм человека:

Левое полушарие –
мелодия и тембр

Голова

Правое полушарие –
ритм



**Орган – лидер по
воздействию на состояние
человека**



Флейта



Гобой



Фагот

Эмоциональная сфера



Ударные инструменты – ощущение устойчивости, уверенности, бодрости.



Сердечно – сосудистая система



Интеллектуальная сфера



**Желаю творческих успехов
и вдохновения!**

