

The background of the slide is a light blue gradient with various musical symbols scattered throughout. These include treble and bass clefs, musical notes of different colors (yellow, orange, red, white), and a white piano keyboard. The symbols are of varying sizes and orientations, creating a dynamic and musical atmosphere.

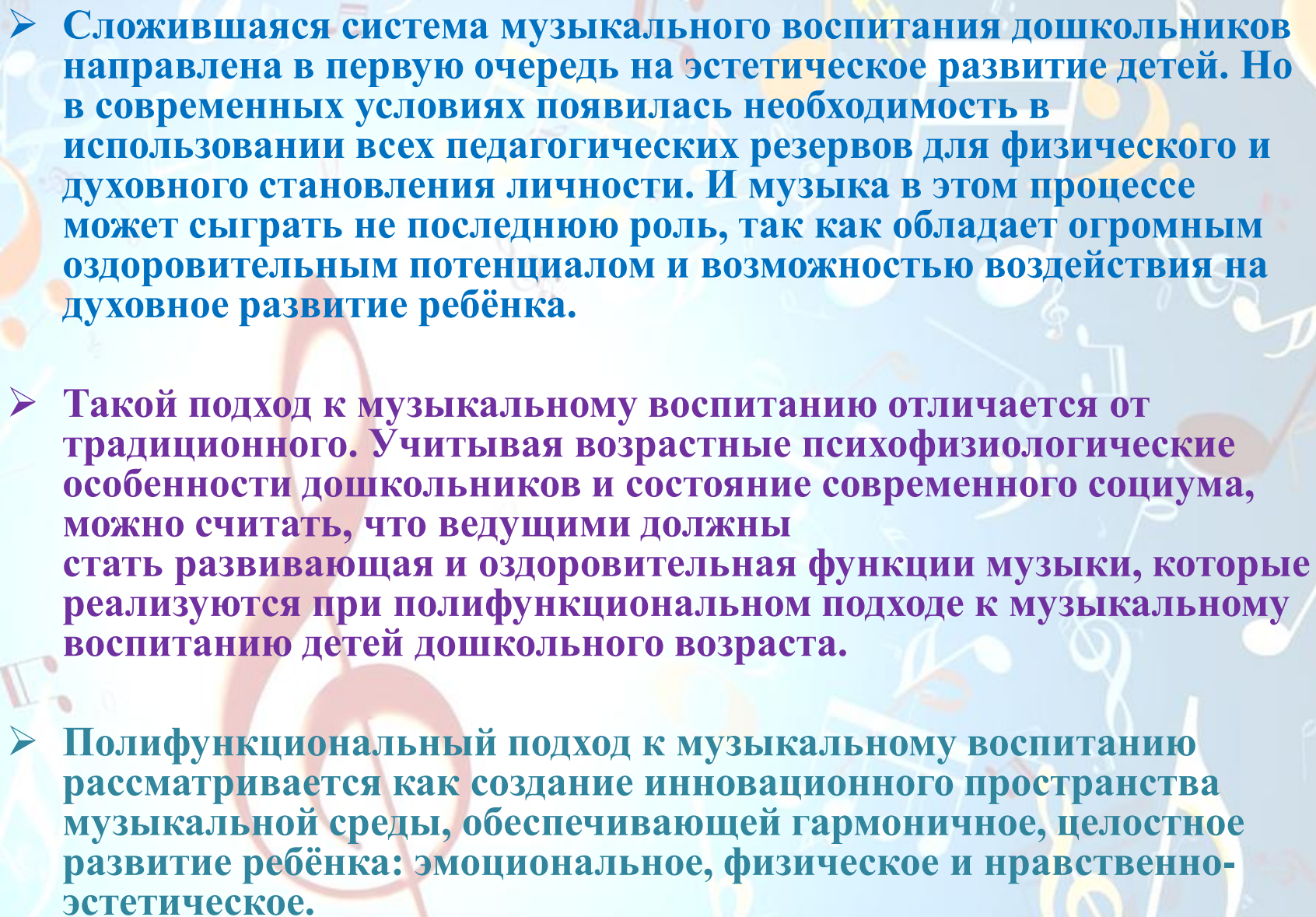
Оздоровительная функция музыки как составляющая часть системы музыкального воспитания дошкольников

Подготовила:
музыкальный руководитель Полякова Е.В.

Музыка - могучий источник мысли.

Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие ребенка. Первоисточником музыки является не только окружающий мир, но и сам человек, его духовный мир, мышление и речь. Музыкальный образ по новому раскрывает перед людьми особенность предметов и явлений действительности.

В. А. Сухомлинский

- 
- The background of the slide is a light blue gradient with various musical notes, clefs, and instrument silhouettes in shades of orange, yellow, and white scattered across it.
- **Сложившаяся система музыкального воспитания дошкольников направлена в первую очередь на эстетическое развитие детей. Но в современных условиях появилась необходимость в использовании всех педагогических резервов для физического и духовного становления личности. И музыка в этом процессе может сыграть не последнюю роль, так как обладает огромным оздоровительным потенциалом и возможностью воздействия на духовное развитие ребёнка.**
 - **Такой подход к музыкальному воспитанию отличается от традиционного. Учитывая возрастные психофизиологические особенности дошкольников и состояние современного социума, можно считать, что ведущими должны стать развивающая и оздоровительная функции музыки, которые реализуются при полифункциональном подходе к музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста.**
 - **Полифункциональный подход к музыкальному воспитанию рассматривается как создание инновационного пространства музыкальной среды, обеспечивающей гармоничное, целостное развитие ребёнка: эмоциональное, физическое и нравственно-эстетическое.**

Актуальность применения здоровьесберегающих технологий в музыкально-образовательной деятельности ДОУ

- **Высокий уровень заболеваемости детей**
- **Эффективность музыкального воздействия на физиологию ребенка**
- **Отсутствие единого целостного подхода в оздоровительной работе среди специалистов ДОУ**
- **Повышение уровня профессиональной компетенции музыкального руководителя в условиях педагогики оздоровления**

The background of the slide is a light blue gradient with a pattern of various musical symbols. These include treble and bass clefs, musical staves with notes, and individual notes in white, yellow, and orange. The symbols are scattered across the page, creating a musical atmosphere.

Цель:

Способствовать эффективному оздоровлению воспитанников в процессе использования на музыкальных занятиях и в режимных моментах здоровьесберегающих технологий

Задачи:

- 1) Развивать музыкальные и творческие способности с помощью здоровьесберегающих технологий, исходя из возрастных и индивидуальных возможностей ребенка**
- 2) Формировать певческие навыки (дыхание, артикуляцию, звукообразование, чистоту интонирования), осуществлять охрану детского голоса**
- 3) Укреплять различные группы мышц и осанку, развивать музыкальный слух, вкус и чувство ритма, умение правильно и красиво двигаться**
- 4) Воспитывать нравственно-коммуникативные качества**
- 5) Расширять эмоциональную сферу дошкольников**

Здоровьесберегающие технологии на музыкальных занятиях



Валеологические песенки-распевки

- ❖ Поднимают настроение
- ❖ Улучшают эмоциональный климат
- ❖ Подготавливают голос к пению

Доброе утро!

Доброе утро! (поворачиваются друг к другу)
Улыбнись скорее! (разводят руки в стороны)
Будет веселее. (хлопают в ладоши)
Мы погладим лобик, носик и щечки.
(выполняют движения по тексту)
Будем мы красивыми,
(постепенно поднимают руки вверх, «фонарики»)
Как в саду цветочки!
Разотрем ладошки (движения по тексту)
Сильнее, сильнее! А теперь похлопаем. Смелее, смелее!
Ушки мы теперь потрем (потирают ушки)
И здоровье сбережем. (разводят руки в стороны)
Улыбнемся снова, Будьте все здоровы!



Здравствуйте, ладошки!

Здравствуйте, ладошки – хлоп, хлоп, хлоп.
Здравствуйте, ножки – топ, топ, топ.
Здравствуйте, щёчки – плюх, плюх, плюх.
Пухленькие щечки - плюх, плюх, плюх.
Здравствуйте, губки – чмок, чмок, чмок.
Здравствуйте, зубки – щёлк, щёлк, щёлк.
Здравствуй, мой носик – бип, бип, бип.
Здравствуйте, гости - привет!

Артикуляционная гимнастика

- ❑ Подготавливает детей к правильному произношению слов песен
- ❑ Вырабатывает качественные, полноценные движения органов артикуляции

Рыжик

*Раз-два-три-четыре-пять
Будем с Рыжигом гулять! (маршируют)
Раз-два-три-четыре
Рот откроем мы пошире (широко раскрывают рот)
Пожевали, (жевательные движения)
Постучали (стучат зубами)
И с котенком побежали (двигают языком вперед-назад).
Кот снежинки ртом ловил, (ловят ртом
воображаемые снежинки)
Влево, вправо он ходил. (двигают языком вправо-влево)
Скучно Рыжику, ребятки,
Поиграем с ним мы в прятки (закрывают
ладошками глаза, прячутся).*

Чашечка

*Язычка загнем края,
Делай так же, как и я.
Язычок лежит широкий
И, как чашечка, глубокий.*

Широко открываем рот, кладем широкий язык на нижнюю губу, загибаем края языка «чашечкой» и медленно поднимаем ее за верхние зубы. Затем предлагаем ребенку опустить язычок, закрыть рот, расслабиться. Повторяем упражнение 3—4 раза.

Маятник

*Язык, как маятник часов,
Качаться вновь и вновь готов.
Котенок улыбается,
Он, как и ты, старается.*

Открываем рот, растягиваем губы в улыбку, вытягиваем язык, напрягаем его, касаемся острым кончиком языка то левого, то правого уголков губ. Следим, чтобы язык двигался по воздуху, а не по нижней губе, чтобы не качалась нижняя челюсть. Выполняем 6—8 раз. Убираем язычок, закрываем рот. Повторяем упражнение 3—4 раза.

Дыхательная гимнастика

- ✓ Поднимает настроение
- ✓ Развивает носовое, диафрагменное, брюшное дыхание
- ✓ Подготавливает голосовой аппарат к пению

Подуем на плечо

Подуем на плечо (голова прямо — вдох, голова повернута — выдох).

Подуем на другое (аналогично дуют на другое плечо).

Нам солнце горячо

Пекло дневной порою (поднимают голову и руки вверх, дуют через губы).

Подуем и на грудь мы (дуют на грудь)

И грудь свою остудим.

Подуем мы на облака (опять поднимают лицо и дуют)

И остановимся пока.

Потом повторим все опять —

Раз, два, три, четыре, пять (маршируют на месте).

Ветер

Сильный ветер вдруг подул,

Слезки с ваших щек он сдул.

1 – сделать полный вдох, выпячивая живот и ребра грудной клетки;

2 – задержать дыхание на 3-4 сек;

3 – сквозь сжатые губы с силой выпустить воздух несколькими отрывистыми выдохами.

Пальчиковые игры

- Стимулируют действие речевых зон
- Совершенствуют внимание и память
- Формируют ассоциативно-образное мышление

Кулачки

Как сожму я кулачок, (сжать руки в кулачки)

Да поставлю на бочок, (поставить кулачки большими пальцами вверх)

Разожму ладошку, (распрямить кисть)

Положу на ножку. (положить руку на колено ладонью вверх)

На елке

Мы на елке веселились, (Ритмичные хлопки в ладоши.)

И плясали, и резвились, (Ритмичные удары кулачками.)

После добрый Дед Мороз (Дети «шагают» средним и указательным пальцами обеих рук по столу.)

Нам подарки преподнес.

Дал большущие пакеты, («Рисуют» руками большой круг.)

В них же — вкусные предметы: (Делают ритмичные хлопки.)

Конфеты в бумажках синих, (Загибают на обеих руках пальчики, начиная с большого)

Орешки рядом с ними,

Груша, яблоко, один

Золотистый мандарин.

Тук-тук

Тук-тук-тук. (три удара кулаками друг о друга)

— Да-да-да. (три хлопка в ладоши)

— Можно к вам? (три удара кулаками друг о друга)

— Рад всегда! (три хлопка в ладоши)



Речевые игры и упражнения

- Помогают в освоении средств музыкальной и речевой выразительности
- Выбатывают качественные, полноценные движения органов артикуляции
- Подготавливают голос к пению



Музыкально – ритмические движения способствуют всестороннему развитию детей







Утренняя зарядка под музыку



Танцевальные импровизации



Музыкотерапия- метод психотерапии, основанный на эмоциональном восприятии музыки

**Психо -
эстетическое
воздействие**

**Физическое
воздействие**

**Вибрационное
воздействие**

Достоинство

Безвредность

**Лёгкость и
простота**

**Возможность
контроля**

Звуки различных музыкальных инструментов по разному влияют на организм человека:

Левое полушарие –
мелодия и тембр

Голова

Правое полушарие –
ритм



**Орган – лидер по
воздействию на состояние
ребёнка**



Флейта



Гобой



Фагот

Эмоциональная сфера



Ударные инструменты – ощущение устойчивости, уверенности, бодрости.



Сердечно – сосудистая система



Интеллектуальная сфера

Музыка для свободной деятельности детей:

Бах И. «Прелюдия до мажор», «Шутка»;
Брамс И. «Вальс»;
Вивальди А. «Времена года»;
Кабалевский Д. «Клоуны», «Петя и волк»;
Моцарт В. «Маленькая ночная серенада», «Турецкое рондо»;
Мусоргский М. «Картинки с выставки»;
Чайковский П. «Детский альбом», «Времена года», «Щелкунчик»
(отрывки балета);
Шопен Ф. «Вальсы»;
Штраус И. «Вальсы».

Детские песни:

«Антошка» (Ю.Энтин, В.Шаинский);
«Бу-ра-ти-но» (Ю.Энтин, А.Рыбников);
«Будьте добры» (А.Санин, А.Флярковский);
«Весёлые путешественники» (С.Михалков, М.Старокадомский);
«Всё мы делим пополам» (М.Пляцковский, В.Шаинский);
«Где водятся волшебники», «Да здравствует сюрприз» (из к/ф «Незнайка с
нашего двора», Ю.Энтин, М.Минков)
«Если добрый ты» (из м/ф «Приключения кота Леопольда»)
М.Пляцковский, Б.Савельев и др.

Музыка для пробуждения после дневного сна:

Броккери Л. «Менуэт»;
Григ Э. «Утро»;
Лютневая музыка XVII века;
Мендельсон Ф. «Песня без слов».

Музыка для релаксации:

Альбиони Т. «Адажио»;
Бетховен Л. «Лунная соната»;
Глюк К. «Мелодия»;
Римский-Корсаков Н. «Море»;
Сен-Санс К. «Лебедь»;
Шуберт Ф. «Аве Мария», «Серенада»

Для снятия эмоционального напряжения:

Вальсы или мелодии для флейты, скрипки, фортепиано;
Музыка А. Вивальди,
Брамс «Колыбельная»;
Шуберт «Аве Мария».

Уменьшат раздражительность и нервное возбуждение:

Бах И.С. «Итальянский концерт»;
Бетховен Л. «Симфония ля-минор»



**Желаю творческих успехов
и вдохновения!**